

Аристократка-социалистка, звезда остроумных арт-фильмов и труженица голливудских блокбастеров, бледный рыжий андрогин и лицо роскошных модных домов – она представляет собой самое прекрасное противоречие эпохи

Текущий киногод подарил нам знакомство с новыми обличьями Тильды Суинтон: в «Королевстве полной луны» певца нарядной инфантильности Уэса Андерсона она стала гротескной злодейкой из службы опеки, а в типично сандэнсовской независимой драме «Что-то не так с Кевином» сыграла мать юного убийцы, в очередной раз доказав свою бесстрашную способность предстать на экране изможденной, стареющей, некрасиво страдающей. И это при том, что среди современных кинозвезд не сыщешь такого изысканного и завораживающего создания, как 51-летняя актриса, урожденная Кэтрин Матильда Суинтон.



Детали биографии Тильды широко известны: родилась в семье, происходящей из древнейшего аристократического англо-шотландского рода (Суинтоны фигурируют в исторических хрониках начиная с IX века), обучалась в закрытом пансионе для девочек, вместе с будущей Леди Ди; в юности увлеклась идеей радикального освобождения пролетариата и вступила в Коммунистическую партию Великобритании – из которой через некоторое время вышла, но до сих пор активно симпатизирует крайним левым; в 80-е играла на сцене – крохотные роли в спектаклях шекспировского театра в Страдфорде и главные партии в авангардных постановках; была соратницей и музой великого британского режиссера и художника Дерека Джармена, широкую известность среди киноманов завоевала главной ролью (вернее, ролями - сначала мужчины, затем женщины) в «Орландо»; Салли Поттер, а с фильма Дэнни Бойла «Пляж» началась ее голливудская карьера – с внушительными гонорарами, красными ковровыми дорожками и назойливым вниманием папарацци.

Денди. Тильда Суинтон

Автор: Administrator
21.06.2013 20:59 -



Обложка журнала Candy (лето 2012)