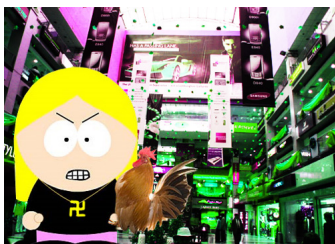


Все это страшно хочется оставить в ушедшем десятилетии. Список отвратительных или неприемлемых идей, вещей и людей нулевых годов, в принципе, мог бы быть в десять раз длиннее



Журналы со светской хроникой

Одни и те же бессмысленные лица из номера в номер, неперенные "лакшери тенденции сезона", сиропная напыщенность текстов и потусторонний рублевский пафос — "солидная" глянцевая пресса нулевых была орудием сублимации для "новых дворян", которых при настоящей монархии, скорее всего, порол бы на конюшне.

Фашистофилия

Присуждение правому националисту, художнику Беляеву-Гинтову престижной премии Кандинского — пожалуй, наиболее позорный эпизод и так весьма сомнительного российского арт-процесса. Вообще, заигрывание интеллектуалов с фашизмом — от лихорадочной посмертной "реабилитации" Лени Рифеншталь до забав с дизайнерскими свастиками. **Прокремлевские недоросли**

После истории с шашлычной "Антисоветская" и публицистом Подрабинеком (истории, в которой все без исключения фигуранты выглядели максимально нелепым образом) даже, кажется, кремлевские креаторы, создавшие "Наших", осознали всю бесперспективность использования агрессивных пэтэушников. Бодрый слет "Селигер-2009" с десантом хипстеров — это, хотелось бы верить, начало конца "Наших".

Фальшивые карьеры

Одержимые тщеславием цирюльники, именующие себя "стилистами"; подружки торговцев автомобилями, изображающие из себя дизайнеров; светские обозревательницы пенсионерских газет, всерьез поверившие в собственную светскую изысканность; брокеры, возомнившие себя трансгрессивными литераторами — эпоха куцей "стабильности" многим начисто снесла башни, породив непролазное количество фейка.

Отечественное жанровое кино

Если не считать по-своему замечательную "Охоту на пиранию", российские кинематографисты так и не смогли освоить ни один из накатанных голливудских жанров: боевики в лучшем случае служат промо-релизами марок дорогого алкоголя, "милиейские фильмы" в удачном варианте напоминают очередную серию "Ментов", чудовищно несмешные комедии кажутся концептуальным про*бом, а про мелодрамы лучше вообще ничего не говорить. Россия – не Франция и не Корея, своей традиции фильмов категории "Б" здесь, наверно, никогда не будет, а "блокбастеры" так и останутся триумфом локального продакт-плейсмента. **Невроз исторической**

навязчивости

Истерическая кампания вокруг "Имени России" еще раз выявила бесплодную некрофилию массового сознания. Возможно, здесь все происходит по известному принципу "шаг вперед – два назад" во многом потому, что слишком многие мыслят мертвыми фетишами: будь то "при царе Россия была ого-го!" или "Сталин – эффективный менеджер" **Супермаркеты и шопинг-моллы на каждом углу**

Безликий гигантский супермаркет в качестве символа новой, бесчеловечной эры исследовал еще сорок лет назад Жан Бодрийар в "Системе вещей" - на примере родной Франции. В России нулевых количество моллов в крупных городах превысило все санитарные нормы; в то время как чего действительно не хватает, так нормальных бакалейных лавок, недорогих приличных кафе и вменяемого отношения к шопингу, без унылого и мрачного "потреблятельства" нулевых. **Блогер-имеющий-мнение**

Веб-два-ноль, при появлении объявленный чуть ли не социальной революцией, породил сомнительный современный типаж: автор "уютного бложика", имеющий безапелляционное и, как правило, совсем не интересное мнение по любому поводу: от международной политики до дизайна кофейных чашек. Вместо независимого взгляда на вещи у среднестатистического блогера – тупой обывательский обскурантизм. **Вал**

эпидемий

"Птичий грипп", "свиной грипп", разговоры про "мутацию" ВИЧ – часто в минувшем десятилетии было крайне сложно определить: где реальная новая напасть, а где хитроумный "развод" народонаселения, прибыльный для фармакологических корпораций и выгодный властям. "Вирусные" панические атаки стали самым показательным примером главной психиатрической "моды" 2000-х – массовой паранойи.

Вялый конформизм

К сожалению, наиболее характерное для десятилетия состояние сознания. Что бы ни происходило – произвол представителей власти, наступление клерикалов, убийства фашистами людей на улицах, шовинистические/гомофобные кампании или просто повсеместное торжество подлости и глупости – люди (в том числе и вполне себе прекрасные) бежали в частную жизнь, в изолированные развлечения или в безразлично-циничный карьеризм. Сегодня ко многим приходит понимание, что такая позиция не только неправильна, но и грозит катастрофой для всех.