

## Немецкий художник, посвятивший своё творчество борьбе с предрассудками и непониманием, привёз в Санкт-Петербург арсенал примиряющих орудий

**КТО:** Гюнтер Юккер в молодости пешком пришел из Восточной Германии в Западную, чтобы посмотреть выставку Василия Кандинского. "Его работы тогда сделали меня художником", - говорит участник легендарной группы ZERO, ныне старейший представитель немецкого современного искусства, приятель Кляйна, Тэнгли и Пине.



Günther Uecker, Heinz Mack & Otto Piene

В свои восемьдесят он довольно бодр, если не сказать напорист: "То, что я делаю, можно назвать проникновением. Притом довольно бесцеремонным, с самым пристальным вниманием к элементарному, мимолетному ощущению, текущей воде, отражению, горе напротив, до которой невозможно дойти".

Набор элементов творчества Юккера сформировался еще в конце 50-х: треугольник, круг, квадрат, песок, зола, гвоздь, белила, тень, свет. Никакой буржуазной мази, больше пролетарского напора. Выразительные средства всегда сближали его с Arte Povera, бедным искусством, для которого однако он чересчур аскетичен. Юккера часто называют концептуалистом, хотя он и не подчиняет свое творчество конкретной идее или идеалам. Его работы – протоколы, фиксирующие состояние, а жизненный опыт – основа художественного образования. Поэтому Гюнтер и его ученики вот уже несколько десятков лет испытывают себя в экстремальных ситуациях: проводят недели в психиатрической лечебнице, спускаются в смертельно опасные шахты, путешествуют по Сибири и живут на русско-финской границе в жутких условиях. Искусство таким образом становится защитной реакцией человека, которому угрожает окружающий мир или другой человек.



